



Visitare Vicenza e le ville palladiane è sempre una grande emozione e diviene esperienza imperdibile con la sensazionale **mostra su Van Gogh. Tra il grano e il cielo**, la più vasta mai dedicata in Italia all'artista olandese: nella sede ampia e meravigliosa della Basilica Palladiana, oltre 120 capolavori di Van Gogh, accanto a dipinti di Millet e degli esponenti della Scuola dell'Aia ricompongono in modo inedito il contesto nel quale l'artista si è formato e ha creato i suoi quadri di maggiore intensità espressiva. Con l'accompagnamento della storica dell'arte Maria Grazia Imarisio.



PROGRAMMA

VEN. 6 OTT.

Partenza con Frecciarossa da Torino Porta Susa alle 8:15 e arrivo a Vicenza alle 10:54. Trasferimento al G Boutique Hotel, 4 stelle di design in pieno centro storico.

Pranzo libero e, nel primo pomeriggio, passeggiata lungo il Corso, "salotto" di Vicenza, antico decumano sul quale prospettano molti palazzi palladiani; «le loro facciate sono le pareti della via intesa come un'architettura aperta, continua, transitabile, il cui soffitto è il cielo».

Visita al **Teatro Olimpico**, il più antico teatro coperto al mondo, ultima opera di Palladio e sommo capolavoro, le cui forme discendono dalla teoria e dalla storia, tramandando significati di grecità incentrati nella cavea semiellittica e nella scena monumentale, dove si aprono strade di nobile architettura, in prospettive tese e sfuggenti.

Dove un tempo era l'area portuale sorge **Palazzo Chiericati**, la più scenografica fra le residenze cittadine progettate da Palladio, i cui splendidi saloni affrescati sono sede del Museo Civico. Visita mirata alle preziose collezioni, basilari per comprendere i rapporti fra le arti figurative e l'architettura veneta del '500: Paolo Veronese, prediletto da Palladio, e i maestri della Scuola Vicentina, collaboratori ricorrenti dell'architetto. Ricchissime le raccolte di bozzetti e progetti autografi di Palladio e Scamozzi, come le collezioni d'arte, dove emergono P. Veneziano, Memling, Tintoretto, Bassano, Sansovino e i Tiepolo.

Cena libera e pernottamento in hotel.



SAB. 7 OTT.

Prima colazione in hotel. Partenza in pullman privato per un singolare itinerario alla scoperta di una costellazione di capolavori siglati da Palladio o legati al vasto fenomeno del palladianesimo: residenze signorili e luogo di vita colta e raffinata in campagna, dove si situavano gli interessi della famiglia titolare. Sosta a Thiene e visita di **Villa Da Porto Colleoni**, straordinario esempio di residenza pre-palladiana, unico del suo genere per caratteristiche tipologiche e destinazione funzionale, caposaldo nell'evoluzione delle ville venete. Il fabbricato padronale, immerso nel vasto parco romantico, domina sulla grande corte, cinta da mura merlate. Fra le costruzioni di servizio sono la fattoria, dimora del gastaldo, la colombara, le serre, le sfarzose scuderie e le barchesse porticate. Visita di **Villa Godi Malinverni** nella vicina Lugo di Vicenza. Opera prima di Palladio, che la cita ne I Quattro Libri dell'Architettura, conserva interni splendidamente affrescati a soggetto mitologico ed è stata set per «Senso» di Visconti. Di grande interesse sono le cucine, emblematiche della concezione palladiana nella localizzazione dei vani di servizio. Al giovane architetto si deve anche l'armonioso disegno del giardino a emiciclo.

Pranzo in ristorante di tradizione con specialità locali, nella cornice unica e suggestiva delle barchesse di Villa Godi Malinverni.

Trasferimento a Sarcedo e visita di **Villa Capra Bassani**, ricca di sontuosi affreschi, circondata di vigneti, ai piedi dell'Altopiano di Asiago. L'aristocratica dimora conserva intatti l'antico fascino e la magia neo-palladiana, felice epilogo di una tipologia e di uno stile che avevano visto la luce nella prima metà del '500, rimanendo pressoché immutati sino al tardo '700, dilatati a dimensione mondiale come fenomeno di gusto precursore del Neoclassicismo.

Rientro a Vicenza, cena libera e pernottamento in hotel.

DOM. 8 OTT.

Prima colazione in hotel. **Visita guidata alla mostra su Van Gogh.** Tra il grano e il cielo, allestita nell'incomparabile scenario della Basilica Palladiana, «casa regale» dalle tradizionali botteghe d'oreficeria al piano terreno, che ha come nucleo il Palazzo della Ragione d'età gotica e come rivestimento le logge con la caratteristica copertura a carena rovescia, realizzate da Andrea Palladio. Il percorso espositivo si sviluppa sul fil rouge delle struggenti lettere alla madre e al fratello Théo, "illustrate" da docu-film ambientati nei luoghi che hanno fatto da teatro al tragico cammino di Van Gogh verso la luce e la forza espressiva, nella spasmodica attesa di un successo giunto all'indomani della morte. La qualità e l'unicità delle opere esposte rendono la mostra un'occasione irripetibile per ripercorrere i luoghi e i fatti di un'esistenza intensa e tormentata, densa di creazioni di una genialità terribile, sovente sublime, capace di una percezione d'intensità sovrannaturale, di luci e sfumature invisibili a un occhio normale e della magica iridescenza delle ombre.

Passeggiata nel cuore del **centro storico di Vicenza**, patrimonio Mondiale dell'Unesco: Piazza dei Signori, platea Grande medievale dov'era il foro romano, fulcro del sistema delle piazze centrali. Oltre alla Basilica e all'adiacente Torre Bissara, vi prospettano la Loggia del Capitaniato, antica sede del reggente militare della Repubblica di Venezia, incompiuta ma pienamente espressiva della maturità palladiana; Palazzo del Monte di Pietà, che annette nel lungo prospetto la trecentesca Chiesa di San Vincenzo (ufficiata in latino) e chiude il lato settentrionale della piazza, suggerendo con la sua scialbata affrescatrice a scene bibliche l'immagine dell'urbs picta rinascimentale. Come "parete ottica" a ideale limite dell'antica platea, sono due colonne evocative dei poteri, temporale e spirituale, cui s'affidava la città:



Colonna del Leone, rimarcante il dominio veneziano, e Colonna del Redentore, sormontata dall'omonima statua. Nell'adiacente Piazza delle Biade resta la porta bifronte di Palazzo del Podestà, creata da Palladio, cui si deve anche il portale della vicina Chiesa di Santa Maria dei Servi.

Tempo a disposizione per il pranzo libero.

Visita alla **Collezione di icone russe** nel barocco Palazzo Leone Montanari, con la scenografica Loggia d'Ercole e l'affrescata Galleria delle Verità. È la più importante raccolta di icone fuori della Russia, unica nel suo genere a livello nazionale e tra le prime in Occidente per ampiezza cronologica e tematica.

Alle 18:05 partenza con Frecciarossa per Torino. Arrivo a Porta Susa alle 20:45.

SCHEMA TECNICA

Quota individuale di partecipazione: € 625,00

Supplemento singola: € 190,00

Eventuale assicurazione per rinuncia: € 34,50 in doppia - € 45,00 in singola

La quota comprende: 2 pernottamenti nell'hotel 4* indicato o equivalente con trattamento di pernottamento e prima colazione; le tasse di soggiorno previste nella città di Vicenza; 1 pranzo nella barchessa di Villa Godi Malinverni; Frecciarossa Torino/Vicenza a/r in classe economy; trasferimenti in pullman privato come da programma; accompagnamento culturale di esperto in storia dell'arte; nostro tour leader; ingressi come da programma radioguide (solo per gruppi oltre 15 pax).

La quota non comprende: pasti e bevande non espressamente citati; spese a carattere personale, mance ed extra in genere; tutto quanto non indicato alla voce «la quota comprende».

Numero minimo di partecipanti: 2 - 25

Iscrizioni e pagamenti: Acconto: Euro 200,00 entro il 6 agosto 2017

Saldo: entro il 6 settembre 2017

Le eventuali assicurazioni per rinuncia vanno saldate al momento dell'iscrizione.

I pagamenti possono essere effettuati con assegno, bancomat o carta di credito presso i nostri uffici (dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 19 orario continuato) oppure con bonifico bancario intestato a: Raggiungere Tour Operator - Monte dei Paschi di Siena

IBAN IT 38 0 01030 20000 000000281052

Indicando nella causale: «VICENZA OTTOBRE + cognome/nome + n° partecipanti».

Penalità per rinuncia:

10% dal giorno dell'iscrizione fino a 60 giorni dalla partenza

30% da 59 a 46 gg. prima della partenza

50% da 45 a 31 gg. prima della partenza

75% da 30 a 15 gg. dalla data di partenza

100% 14 gg. prima della partenza

T +39 011 660 42 61 – info@raggiungere.net

raggiungere.net

Corso Fiume, 10 :: 10133 Torino ITALY

RAGGIUNGERE
experiential travel

